



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
DIRECCIÓN DE ARTE II					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica - Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Octavo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	8				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	6	Teóricas: 2	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 96
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Dirección de Arte I				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ninguna				

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno en la aplicación de los conocimientos de la dirección de arte en producciones audiovisuales. Así como en la investigación de conceptos y aplicaciones para las mismas. Estos incluyen escenografía, vestuario, utilería, maquetas, maquillaje, iluminación escénica y prototipos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Será capaz de aplicar sus conocimientos en el diseño de la entidad corporal, en particular en el vestuario, maquillaje y caracterización de personajes para la producción audiovisual y escénica.
- B) Conceptualizará y diseñará vestuario de acuerdo a la época y necesidades dramáticas de la producción.
- C) Conocerá y aplicará los distintos tipos de maquillaje aplicados a las artes escénicas y a la producción audiovisual.
- D) Conceptualizará, diseñará y manufacturará caracterizaciones de personajes en diversos materiales.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Drama teatral, Dirección Escénica y Vestuario	12	22
2	Maquillaje y Caracterización	12	22
3	Diseño de Vestuario y Caracterización	12	22

	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas	96	

CONTENIDO TEMÁTICO

1. DRAMA TEATRAL, DIRECCIÓN ESCÉNICA Y VESTUARIO

- 1.1. El ser humano como personaje principal en las artes escénicas y en las producciones audiovisuales.
- 1.2. Importancia del vestuario para la producción escénica y audiovisual.
- 1.3. Historia de la vestimenta.
 - 1.3.1. Época antigua.
 - 1.3.2. Época moderna.
 - 1.3.3. Época contemporánea.
- 1.4. Materiales.
- 1.5. Drama escénico
- 1.6. Género dramáticos (Comedia y tragedia)
- 1.7. Gesticulación y expresión facial
- 1.8. Corporeidad, poética actoral y espacial

2. MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN

- 2.1 Materiales
 - 2.1.1. Aplicación de bases y sombras
 - 2.1.2. Paleta de color
 - 2.1.3. Creación de moldes para prostéticos
 - 2.1.4. Elaboración de máscaras
 - 2.1.5. Botargas, forros para animatrónicos y formas de experimentación

3. DISEÑO DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

- 3.1. Proporción anatómica y estilización de la figura humana
- 3.2. Dibujo de figurines
- 3.3. Series temáticas
- 3.4. Dibujo y aplicación de patrones
- 3.5. Textiles
- 3.6. Materiales Alternativos

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baker, Patsy, *Wigs and make-up for theatre, television and film*, Oxford, Boston, Editorial Focal, 1993.
- Baygan, Lee, *Make up for theatre, film y television and C. Black*, London, Editorial Drama book specialists, 1982.
- Davis, Flora, *La comunicación no verbal*, Barcelona, Editorial Alianza, 1985.

- Davis, Gretchen, *The makeup artist handbook: techniques for film, TV, photography, and theatre*, Elsevier/Focal, Boston, 2008.
- Fischer, Anette, *Construcción de prendas*, Editorial Gustavo Gili, México, 2010.
- Knapp, *La comunicación no verbal*, Barcelona, Editorial Paidós, 1994.
- Landa, Thomas Joseph, *Fábulas y criaturas mágicas: maquillajes, máscaras y escenificación*, Barcelona, Editorial Parramón, 1997.
- Marquez, Barrios Juan, *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Editorial Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1988.
- Szkutnicka, Basia, *El dibujo técnico de moda: paso a paso*, Gustavo Gili, México, 2010.
- Thudium, Laura, *Stage makeup: the actor's complete step-by-step guide to today's techniques and materials*, Editorial Back Stage Books, Nueva York, 1999.
- Vinther, Janus, *Special effects make-up*, Routledge, Nueva York, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barthes, Roland, *El sistema de la moda*, México, Editorial Siglo XXI, 1984.

CIBERGRAFÍA

<http://dis.um.es/~jfernand/0405/tsm/tema1.pdf>

http://www.wikilearning.com/monografia/disenio_y_direccion_de_arte_en_publicaciones_periodicas-direccion_de_arte/5935-5

<http://dda.blogspot.com/>

www.patatabrava.com

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN